

DIALEKT- OCH FOLKMINNESARKIVET
UPPSALA

S 13

Specialfrågelista

Frågelista till musiker som spelade dansmusik vid dansbanor runt om i Uppsala-trakten 1940-47

1. a) I vilken ålder började Du spela? b) Vilket instrument? c) På gehör, eller efter inlärande av noter?
2. a) Spelade någon av Dina föräldrar något instrument? b) Har Du musikaliskt påbrå?
3. a) I vilket sammanhang började Du spela dansmusik? b) Vilket instrument spelade Du på då?
4. a) Berätta om Din första medverkan som amatörmusiker i orkester. b) Vad hette orkestern?
5. a) Kan Du minnas sättningen på den orkester som avses? b) Orkesterns namn och vilka instrument respektive medlemmar spelade. c) Hur var ni klädda? d) Vilka andra orkestrar har Du spelat med i?
6. Denna undersökning avser närmast en kartläggning av utedansbanorna.
a) Det är av största vikt att få veta på vilka dansbanor Du spelade runt om i Uppsala-trakten åren 1940-1947. b) Vilken av dessa dansbanor föredrog Du och varför?
7. a) Hur mycket i gage erhöll Du för en spelkväll i början av 40-talet? b) I mitten av 40-talet, resp. slutet?
8. a) Skrev någon orkestermedlem musikarrangemang i den orkester Du spelade med i? b) I vilken utsträckning använde sig orkestern betr. "plankning" av amerikanska skivinspelningar? c) Inköptes senaste schlagers via något musikförlag? d) Kan Du namnet på någon namnkunnig arrangör från dansmusikeraren på 40-talet?
9. Tidigare undersökning (1940-talets schlagerannonser) har visat att evergreens och s.k. rifflåtar spelades mest under 40-talet. a) Har Du den uppfattningen? b) Hade publiken något krav eller önskemål att Ni spelade mera av schlagers?
10. Vilken orkestersättning trivdes Du bäst med? a) Trio. b) Kvartett. c) Kvintett. d) Sextett. e) Storband, dvs 10 till 15 man.
11. a) Hur var det nu att ta sig ut till spelning på landsbygden med gengasbil, eller (som jag hört) med lastbil? b) Var dessa färder förenade med strapatser i någon form? c) Betalade arrangörerna resorna separat eller ingick detta i gaget?
12. a) Hur upplevde man som musiker från estraden den dansande publiken? b) Ansåg Du den publik som besökte dansbanorna i Uppsala-trakten som nykter och städad? c) Beställde någon av danspubliken exempelvis från dansgolvet någon danslåt som gillade? d) Hur uppfattade orkestern och

dess kapellmästare inte minst, den enorma hög av damväskor som belamrade estradgolvet framkant bland era notställ?

13. a) Var Du som dansmusiker verksam större delen av 40-talet, eller möjligen bara ett par säsonger? b) Minns Du 40-talets orkesterförstärkare, dess wattstyrka samt fabrikat? c) Vem i orkestern var det som tekniskt kunde avhjälpa "rundgång", d.v.s. störningar i dessa.
14. a) Har Du minne av om någon artist uppträdde under kvällen på den plats ni spelade? b) Hade ni som orkester "nöjet" att ackompanjera denne namnkunnige artist? c) Hade någon eller några av orkestermedlemmarna något särskilt program med scenframträdande (med sketcher o.d.)?
15. Vilket socialt anseende hade en dansmusiker under 1940-talet?
16. Har Du så här långt efteråt någon uppfattning om hur familjelivet påverkades av Ditt musicerande på uppländska dansbanor under sommarens lördagar och möjligen även söndagkvällar?

Tack för Din medverkan i den här frågelistan. Glöm inte Ditt födelse-datum och namn. Har jag glömt något, kan Du själv rätta till det hela. Har Du någon episod som Du själv kan berätta om, om förhållandet på 40-talets dansbanor?

Allan Andersson den 26 januari 1975